

Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Música

Quinto semestre

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

**Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México**

D.R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósitos y descripción del curso	5
Cursos con los que se relaciona	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	8
Estructura del curso	11
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	12
Sugerencias de evaluación	16
Unidad I. La importancia de la Música	20
Bibliografía	26
Unidad II. Apreciación musical	30
Bibliografía	37
Unidad III. La Expresión musical	40
Bibliografía	48
Perfil docente sugerido	50

Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje

Carácter del curso: Obligatorio, Horas: 4, Créditos: 4.5

Propósitos y descripción del curso

El curso contribuye al desarrollo armónico del estudiante y al desempeño de su actividad profesional mediante la consecución de competencias artísticas que le permitan expresarse a través de la Música; así como apreciar esta manifestación en el ámbito de la cultura, de modo que, utilice dichas competencias para vincularlas con los contenidos del programa de Artes en educación preescolar.

Se centra, específicamente, en la enseñanza de la Música en contextos de educación indígena, y se abordan principios teóricos y prácticos que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias musicales del estudiante que, junto con las competencias profesionales desarrolladas en otros cursos, le permitirán fomentar la educación artística en los niños y las niñas en edad preescolar.

Atender estos aspectos en la formación del estudiantado de la Escuela Normal requiere definir propósitos y líneas de trabajo que orienten las actividades de enseñanza de la Música; concebida como expresiones de todas las culturas, como necesidad de comunicación para expresar sentimientos, deseos, pensamientos, y como un recurso más que favorezca la reflexión sobre la identidad y los sentidos de pertenencia. Las experiencias de trabajo educativo, tanto de las y los estudiantes de las Normales, en su formación; como la de los niños y niñas durante su educación preescolar, se construyen desde una sensibilización profunda y vivencial que permita la reflexión sobre el carácter simbólico, colectivo y afectivo de las expresiones artísticas desde su cultura, para establecer vínculos con expresiones artísticas de otras culturas.

Dado que la formación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición, como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de las y los alumnos de educación preescolar a su cargo.

Se pretende que el estudiantado normalista desarrolle su lenguaje sonoro y musical, de tal forma que contribuya a su propia manera de hacer vivir la experiencia estética, poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad de planeación. Aunado al reconocimiento que hará en torno a la Música como lenguaje artístico, será también, un recurso pedagógico para el desarrollo de diversas habilidades en los niños y las niñas de preescolar.

Por otro lado, y desde el enfoque intercultural que permea el Plan de estudios 2018, el estudiantado normalista reconocerá a la Música como manifestación de todas las culturas, como representaciones culturales que dan sentido de pertenencia e identidad, donde ninguna es más válida que otra, y su apreciación artística se define desde el contexto donde se producen. En este sentido, las culturas en la diferencia y en la diversidad se enriquecen.

Los contenidos de este curso, a lo largo de sus tres Unidades, buscan crear espacios en contextos de interculturalidad donde los estudiantes normalistas puedan expresarse, narrarse y fortalecer actitudes de valoración de su cultura y de otras expresiones artísticas diferentes a las suyas; desde el ámbito de la creación musical.

Atender estos aspectos en la formación del estudiantado normalista requiere definir propósitos y líneas de trabajo que orienten las actividades de expresión musical, concebidas como expresiones de todas las culturas; como necesidad de comunicación para expresar sentimientos, deseos, pensamientos, y como un recurso más que favorezca la reflexión sobre la identidad y los sentidos de pertenencia. Las experiencias de trabajo educativo en la formación de las y los estudiantes de las normales, como la de los niños y niñas durante su educación preescolar, se construyen desde una sensibilización profunda y vivencial que permita la reflexión sobre el carácter colectivo y afectivo de la Música. Se parte de la idea que, lo que sea significado en la formación de las y los estudiantes de la Normal, podrá ser referencia fundamental para la planeación de actividades en la educación preescolar.

Junto con los cursos de *Expresión corporal y danza* del 5° semestre, y *Artes visuales y Teatro* del 6° semestre, se fortalecen la competencia cultural y artística del estudiante, preparándolos para desarrollar los aprendizajes esperados en los alumnos de educación preescolar, señalados en las áreas de desarrollo personal y social.

Cursos con los que se relaciona

Desarrollo y aprendizaje. Curso del primer semestre, que de manera referencial permite a las y los estudiantes normalistas identificar los procesos de enseñanza y aprendizaje asociados a la educación preescolar; por lo que este curso reconoce los tiempos, metodologías, contenidos y propósitos de la atención educativa, y su vinculación con los procesos de socialización que

favorecen un desarrollo armónico en los niños y las niñas, a partir de la revisión teórica y el análisis de los distintos paradigmas, particularmente, los cognitivos y socioconstructivistas.

Lenguaje y comunicación. Unos de los aspectos esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea es el lenguaje. El arte se considera también un lenguaje, construye cosmovisiones que dan sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. De esta forma, este curso del primer semestre, es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de preescolar, y solo desde este reconocimiento, las estrategias que se diseñen darán un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

Educación socioemocional. La confrontación sobre el propio desarrollo socioemocional que elabora el estudiantado normalista en este curso de tercer semestre; le permitirá crear una relación empática con los niños y niñas de preescolar, en relación a los procesos cotidianos que viven para socializar. El curso *Expresión corporal y Danza*, reconoce, indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva o desmotiva las relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí, la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las y los estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes, y promover el sano desarrollo socioemocional de sus estudiantes.

Estudio del mundo social. La relación que guarda este curso del tercer semestre es de referencia. Los aprendizajes construidos por las y los estudiantes normalistas, favorecerán la elección de estrategias desde perspectivas que contemplan los contextos donde se desarrollan las expresiones artísticas. Todos estos elementos son un referente importante para hacer reflexionar a los niños y las niñas de preescolar, sobre las pautas que guían sus vínculos del arte con el mundo social.

Atención a la diversidad. Una premisa para entender la relación con los demás, es identificar sus diferencias y coincidencias. Promover en las y los futuros docentes la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares desde un enfoque intercultural, partiendo de discusiones interseccionales, es obligatorio, y sirve de fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares, como de los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que definen el rumbo de su sociedad. Reflexionar sobre la diversidad en este curso del cuarto semestre, será el punto de partida

necesario para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

Lengua indígena. La relación con este curso es vital. Hace énfasis en el desarrollo de la lengua desde un enfoque de prácticas sociales del lenguaje que, ineludiblemente, se vinculan con las prácticas culturales. En este sentido, la investigación que hace el estudiantado sobre las expresiones artísticas y culturales de su propia cultura, solo pueden ser valoradas desde ese contexto cultural y lingüístico, así como su devenir histórico.

Trayecto de práctica profesional. Todos los cursos del *Trayecto de práctica profesional* representan la evolución curricular del estudiantado normalista y su contacto con la realidad de los centros de preescolar. En este sentido, desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de las niñas y los niños, desde la razón de ser de este trayecto, contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue adaptado por Emmanuel Nieves Ramírez de la Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri del Chilpancingo, Guerrero; y por las y el especialista en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación: Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Julio César Leyva Ruiz.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Además de todas las competencias genéricas, las actividades que se realizan a lo largo del curso coadyuvan a desarrollar las siguientes competencias profesionales y específicas.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional y específica de la disciplina o área de conocimiento que permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de las y los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de las y los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnas y alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de las y los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículo, considerando los contextos y su desarrollo.

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje, de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de las y los alumnos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnas y alumnos, reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes, que respondan a las necesidades de todos y todas las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de las y los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado en los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Estructura del curso

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Música	Unidad de aprendizaje II. Apreciación musical	Unidad de aprendizaje III. La Expresión musical
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia personal sobre la Música. • La Música y la cultura. • El maravilloso mundo de la Música. • El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a escuchar. • El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre. • Elementos formales de la Música: ritmo, melodía, armonía, y timbre. • El cuerpo y los instrumentos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical. • Practica vocal. • Cotidiáfonos. • Creo, juego y aprendo.

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso se sugiere realizar, al menos, tres reuniones del colectivo docente para acordar las acciones del semestre, las posibles evidencias del aprendizaje en común, monitorear el desarrollo de las acciones de las y los docentes, y el progreso de las y los alumnos. Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las TIC, TAC, TEP y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión, los estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que, a lo largo de este curso, se generen actividades que propicien la práctica individual y colectiva de la producción y la apreciación musical en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura, y que, junto con el desarrollo de las competencias artísticas y culturales, fortalecerán el desarrollo integral de los estudiantes normalistas y, en consecuencia, de los niños y niñas de preescolar cuando se desarrollen profesionalmente.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como también, de la realimentación grupal, ya que permite el intercambio de ideas y opiniones que se generan sobre los procesos de la experiencia artística, y los vínculos de posibles desarrollos en las aulas de preescolar.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo, tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación total del grupo tenga cabida e importancia.

Deberán brindarse los elementos de carácter teórico que proporcionen las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula, acompañados de los

ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con la Música. De este modo, las y los futuros maestros conocerán y construirán sus propios ambientes para el aprendizaje con el lenguaje artístico de la Música.

En cada Unidad, se proponen lecturas que ofrecen a las y los estudiantes los elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello, será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

Una parte importante de este curso son las experiencias de los estudiantes normalistas con la Música, ya que, para su propia formación como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en las que se han acercado al lenguaje musical y a sus producciones, es decir, cuáles vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y, sobre todo, qué permitieron valorar sobre sí mismos o de su cultura a través de estas actividades de recreación o creación artística. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de la Música. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas, y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte.

Por lo anterior, el docente debe promover que las y los estudiantes normalistas:

- Sean abiertos a la diversidad de eventos vinculados con la Música e identifiquen las expresiones comunicativas que existen en cada acto creador, eliminando prejuicios sobre estereotipos acerca de lo “bello”.
- Es importante estimular a las y los estudiantes para que reflexionen y reconozcan el valor estético y cultural de las manifestaciones vinculadas a la Música dentro de su comunidad; como de otras manifestaciones que se desarrollan en contextos fuera de ella. El enfoque intercultural debe permear el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, dado que las expresiones artísticas son producto de todas las culturas del mundo.
- Con la intención de reconocer el valor educativo de la creatividad, se deberá propiciar en el estudiantado que experimenten diversas posibilidades u opciones, poner en juego la improvisación en el desarrollo de las actividades. La creatividad es una actitud hacia el conocimiento, una herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades, resolver problemas o recrear de

distintas formas la realidad. Reconociendo sus capacidades creativas, podrán reconocer el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.

- El propósito de las actividades propuestas en este programa, es propiciar que las y los estudiantes desarrollen su imaginación, su creatividad y la apreciación artística. La coordinación de las actividades, por parte del maestro, es fundamental para generar un ambiente de confianza y de motivación que permita la participación activa y entusiasta del grupo. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición de los jóvenes: explicar el propósito de la actividad, realizar ejercicios de sensibilización, así como, organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También, se requiere dedicar tiempo al final de la actividad para comentar sobre los sentimientos y reflexiones que surgen desde las actividades propuestas; como de los aciertos y las dificultades que experimentaron.
- Durante las sesiones de esta asignatura es vital la promoción y uso de la lengua materna, como parte del enfoque del Plan 2018.

Al interior de las Unidades se proponen algunos textos, sin embargo, es preciso mencionar que los textos que aparecen en el apartado de la bibliografía permiten profundizar en los temas desde lo teórico y lo metodológico, por ello, es importante que se recomiende a las y los estudiantes consultar los textos que se proponen.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de eventos donde la Música sea la protagonista. De esta manera, se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar en niños y niñas el gusto por el arte y la apreciación estética.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizajes que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes, cuyo carácter sea eminentemente pedagógico y artístico. Se propone realizar eventos por equipos, integrando a la Música como un lenguaje artístico, presentando la información de una manera atractiva y comprensible, incentivando la apreciación de esta expresión humana entre sus compañeras y compañeros.

Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones necesarias, se sugiere la creación de un blog donde se comparta información y enlaces, abriendo un espacio de reflexión y retroalimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea para la consulta de las y los estudiantes.

Se sugiere que el estudiantado asista a los talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, donde se les otorgan herramientas

para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas, y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de preescolar. Así mismo, podrán asimilar los aprendizajes que tienen sobre la Música, si es que han tomado o toman clases de ello.

Se sugiere la realización de una planeación didáctica como trabajo final para que las y los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este semestre. El uso de los lenguajes de las artes, como recurso educativo, relaciona los conocimientos de diversos campos de formación y les provee de herramientas que fomenten el desarrollo integral de sus futuras alumnas y alumnos.

La reflexión sobre las experiencias del estudiantado normalistas, con relación al arte, es fundamental para su propia formación y como futuros educadores. Deberán reconocer y ampliar la sensibilidad y el gusto por las actividades artísticas, reforzando sus conocimientos y habilidades. En este campo formativo es necesario fortalecer la disposición para el aprendizaje y el disfrute, basados en criterios para la apreciación de las distintas expresiones del arte y, asumir que, todas las culturas tienen la posibilidad de expresarse, sea de contextos urbanos o rurales.

Es importante considerar las siguientes actividades para el desempeño de este curso:

Uso de la lengua materna. El docente debe promover ambientes donde las y los estudiantes se sientan con la plena confianza de ejercer su derecho para expresarse en su lengua materna, esta es una condición fundamental para el desarrollo de cualquier actividad educativa. Para ello, deberá realizar actividades de diagnóstico para identificar los espacios de manifestación artísticas que existen en su localidad aunado a la diversidad lingüística, a modo de propiciar el aprendizaje significativo en el grupo normalista, como también, en el grupo de preescolar. El propósito final es recuperar y promover el uso de la lengua materna de las y los estudiantes normalistas y los niños y niñas indígenas.

Lectura y análisis de textos orales y escritos. Esta práctica brinda al estudiantado los elementos de reflexión y análisis sobre los temas del curso. Es importante que, al leer, se hagan analogías con el contexto escolar y, particularmente, con distintas actividades artísticas. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase. La expresión de los lenguajes artísticos es una manifestación de todas las culturas, por lo que, el valor que dan a sus expresiones debe considerarse como fuente de conocimiento y, en este sentido, las localidades aportan

información oral valiosa para entender como la Música atraviesa la vida de las personas.

A lo largo de cada Unidad de Aprendizaje, si se considera pertinente, es importante que recurra a las siguientes estrategias didácticas:

Aprendizaje por proyectos. Estrategia de enseñanza y aprendizaje en donde cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, exposición de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje colaborativo. Estrategia de enseñanza y aprendizaje donde cada estudiante trabaja en un grupo reducido para maximizar su aprendizaje y el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, para el logro de cada tarea se requiere del esfuerzo equitativo, la interacción positiva y el apoyo mutuo de cada integrante. El personal docente usa esta estrategia para demostrar, en el marco de experiencias colectivas en las comunidades de aprendizaje, que estos espacios promueven la práctica reflexiva, negociando significados y encontrando la solución a problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación, en terrenos de la educación artística, requiere de apertura y sensibilidad por parte de la o el docente, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan, principalmente, al desarrollo de actividades relacionadas con un propósito específico de trabajo. Deberá, entonces, considerar el interés y la disposición para la realización de las actividades, valorando la participación reflexiva sobre los temas propuestos. En este sentido, el estudiantado deberá reconocer la importancia de su rol educativo como orientador en la participación grupal, posibilitando el desarrollo esperado de cada actividad. Los procesos creadores, que deberán habilitar para la experiencia educativa, serán actividades donde las niñas y los niños perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas que recreen las diversas culturas.

Algunos aspectos o criterios que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para reconocer a la Música como lenguaje artístico y como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad para desarrollar la actividad.
- La apertura hacia la valoración de la diversidad musical.
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas a la Música.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en las aulas de preescolar y, a partir de ello, diseñar actividades vinculadas a la Música.
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que muestran al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Otro aspecto fundamental para evaluar el trabajo durante las sesiones de esta asignatura es la promoción y uso de la lengua materna como un derecho fundamental de las niñas y niños, en correspondencia con el enfoque de esta Licenciatura, y en compatibilidad con el desarrollo de la educación indígena. Por esta razón, el vínculo con sus representaciones y expresiones artísticas es fundamental.

Por la naturaleza del curso, se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe a las y los estudiantes de manera individual y grupal, de acuerdo con los criterios de desempeño en las evidencias de aprendizaje. Deberá dar seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo. La o el docente hará un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de sus aprendizajes, evaluando la comprensión por niveles de desempeño en las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.

- Registro fotográfico o en video donde se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global.
- Portafolio de evidencias que contenga todos los trabajos escritos por las y los estudiantes, lo que servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación, ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes, es importante que surjan experiencias diversas a lo largo del curso.

Siendo el arte una experiencia personal, en cuyos procesos suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones; se sugiere también utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, siendo las y los estudiantes quienes evalúen su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán como ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala¹: e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global; f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2018).

Evidencias de aprendizaje por Unidad

¹ SEP (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Recuperado de https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Música	Unidad II. Apreciación musical	Unidad III. La expresión musical
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un video Mp4 sobre su experiencia y acercamiento en la Música. • Representación en modalidad programa de radio o televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación didáctica sobre los componentes de la Música y su didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de instrumentos musicales (Cotidiáfonos) de percusión, viento y cuerda. • Planeación didáctica de actividades para preescolar.

Unidad I. La importancia de la Música

La finalidad de este curso es reconocer a la Música como una oportunidad de desarrollo artístico e integral en la vida de niños y niñas que cursan su educación preescolar. Las y los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia con la Música, cuál es el lugar que culturalmente le han dado a este lenguaje artístico en sus vidas.

Conocerán algunos referentes para el desarrollo de las competencias artísticas y culturales que les servirán para crear propuestas educativas susceptibles de evaluación en el ámbito de la Música; y que, al mismo tiempo, se valore el propio desarrollo de estas competencias en su vida profesional.

Es relevante que el estudiantado se apoye, durante todo el curso, en la bibliografía propuesta, a modo de vincular la revisión de esos materiales con las experiencias en sus prácticas profesionales, y logre identificar el lugar que ocupa la educación artística en el nivel de preescolar.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

De manera transversal, en este curso, se fortalecen todas las competencias genéricas, y en específico, se pretende que se atienda el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre principios, conceptos disciplinarios y los contenidos del plan y programas de estudio, en función del aprendizaje logrado por sus estudiantes, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.

- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos y alumnas reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado en los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas que minimizan o eliminan las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Deberán reconocer la importancia de la Música, partiendo de sus propios acercamientos a esta. Deberán desarrollar contenidos pedagógicos que resalten la relación entre la Música y la Cultura, y con ello, se estimule el desarrollo integral de las niñas y los niños de preescolar.

Contenidos

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Música.

- Experiencia personal sobre la Música.
- La Música y la cultura.
- El maravilloso mundo de la Música.
- El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil.

Actividades de aprendizaje

Experiencia personal sobre la Música. Se propone realizar actividades donde el estudiantado narre su experiencia y acercamiento personal con la Música, sea desde su participación, formación musical escolar o sus comentarios sobre las

expresiones o grupos musicales de su contexto. Es importante que narren sus experiencias a partir de recuerdos o sentimientos que han tenido a través de su interacción con la Música. La actividad será una exposición no mayor a 10 minutos, grabada en un video, con el formato de MP4, para ser compartida con sus colegas. El video puede incluir audios musicales de sus preferencias actuales o los que remiten al recuerdo, así como también, acompañarlos de textos e imágenes que vinculen esa música con momentos significativos en su vida.

Las siguientes preguntas o consideraciones, podrán orientar la producción del video:

- ¿Qué Música es la que te gusta más?
- ¿Cómo fue la primera experiencia que recuerdes con la Música, y quién o quiénes estuvieron cerca de ti?
- En tu formación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, ¿has participado musicalmente en algún evento?, ¿de qué forma?
- ¿Recuerdan cómo se sentían al desarrollar esas actividades?, ¿qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?
- ¿Les gustaba participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no?
- En tu comunidad o región, ¿has participado en una presentación musical? ¿De qué forma?
- ¿Qué música se escucha en tu región? ¿La disfrutas?
- ¿Consideran que la expresión corporal y la danza es un lenguaje? ¿Por qué consideran que sí o que no?
- ¿Qué tipo de mensajes se pueden expresar desde el lenguaje de la danza o la expresión corporal?
- ¿Qué piensas respecto a la expresión corporal y la danza?

Una vez realizados y presentados frente a grupo cada uno de los videos, organice una plenaria para comentar los siguientes aspectos:

- ¿Qué opinan sobre la oportunidad de grabar un video?
- ¿Por qué consideran valiosa su participación, respecto a la actividad del video inicial?
- ¿Coincidieron con algunos de los aspectos que compartieron sus compañeras y compañeros?

- La exposición que hicieron sus compañeras y compañeros, ¿les motivó a conocer y escuchar otro tipo de Música?

La Música y la Cultura. A lo largo de las actividades, sugiere al estudiantado compartir videos que diversifiquen los referentes musicales, y permitan la reflexión de la Música como expresión y manifestación de todas las culturas. Se sugiere utilizar Youtube, o cualquier otra aplicación, para escuchar música de cualquier tipo al azar, entre más distinta sea la música que escuchen es mejor, es decir, música que no se escuche regularmente en su entorno, comunidad, estado o país. Deberán compartir en plenaria la música que eligieron.

Para conocer algunas piezas musicales de nuestro país, se sugiere que elija un repertorio para la escucha del estudiantado. Comente siempre su origen y el contexto donde se desarrolló. Acompáñelos a descubrir los instrumentos que se escuchan, los ritmos, los silencios, la cadencia, etc.

Como siguiente actividad, proponga a escuchar los siguientes videos:

- Música y cultura Mixe: <https://www.youtube.com/watch?v=Cs236EddZiY>
- Son: Música y cultura: <https://www.youtube.com/watch?v=20WPjRb4LRI>
- Canto Negro, Canto Mío: <https://www.youtube.com/watch?v=AVwM2MiTqbM>
- AFRICANIAS. Documental sobre la Música y danza de la Costa Chica de Guerrero y de Oaxaca: <https://www.youtube.com/watch?v=QGnHoimDAQE>
- Canción popular de México: <https://www.youtube.com/watch?v=2EU8-oLGlrU>
- El Canto Cardenche, una tradición mexicana de Saporis, Durango: <https://www.youtube.com/watch?v=keRvUiFVGtY>

Después de conocer los videos, se sugiere que las y los estudiantes, de manera personal, redacten un texto apoyándose en las siguientes preguntas. No deben ser tomadas como un cuestionario, se trata de una guía que les permita expresarse abiertamente sobre:

¿Qué relación existe entre la Música y la cultura?

¿Por qué consideran que los hombres y las mujeres han hecho Música a lo largo de toda la historia de la humanidad?

¿Por qué consideran que la Música es un lenguaje?

Para la siguiente actividad, se sugiere que la lectura del documento, *La cultura y sus espejos, La Música como reflejo del fenómeno sociocultural* de José María Peñalver. Con base en la lectura, y por equipos, deberán elaborar un mapa conceptual en power point, para después exponerlo al grupo.

Se sugiere comparar los distintos mapas conceptuales para encontrar los puntos que resultaron más significativos para cada equipo y enriquecer los aspectos menos abordados.

El maravilloso mundo de la Música. Divida al grupo en equipos. Cada uno de ellos desarrollará una representación dramática de la lectura del libro “El maravilloso mundo de la Música. Un alegre viaje de descubrimientos al mundo musical” de Kurt Pahlen (1984), específicamente, del contenido entre las páginas 18 a la 50. Para esta actividad, es recomendable que se apoyen en efectos sonoros y música de acompañamiento, y presentarlo en el formato de radio o programa de televisión.

Acompañe a las y los estudiantes en la organización de su representación dramática, a la que incorporarán los aprendizajes que vayan desarrollando a lo largo del trabajo en la Unidad. Se sugiere que dediquen tiempo para la organización de este evento en cada sesión de trabajo. Pueden destinar algunos minutos para revisar los avances.

El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil. Se recomienda para este tema vincular los contenidos del curso de *Expresión corporal y danza*, y a partir de ello, describan cómo se observa el desarrollo de la competencia artística y cultural en los niños y niñas de los siguientes videos:

Bebe llorando al oír cantar a su madre:
<https://www.youtube.com/watch?v=OhDHTHwXicI>

Bebe llora mientras escucha "La sonata de luna":
<https://www.youtube.com/watch?v=OkANMcNzjxY>

Niña se emociona al escuchar a Chayanne:
<https://www.youtube.com/watch?v=dZnEGvmm1EU>

Para establecer el tema de la competencia musical y su desarrollo en las aulas, se sugiere leer los apartados *Inteligencia musical* y *El lenguaje musical de los niños*, del libro *El poder de la Música en el aprendizaje*, de Gilda Waisburd y Ernesto Erdmenger. A partir de la lectura de estos textos, se elaborará un cuadro sinóptico recuperando las ideas centrales y los conceptos relevantes del tema.

Invite a las y los jóvenes a presentar sus cuadros y promueva la participación de todo el grupo para reflexionar sobre los temas.

Se propone para cerrar el tema, elegir de los siguientes videos, aquellos que complementen la información de los textos.

El poder de la Música. Javier Pérez Garrido. TEDxYouth@Murcia
<https://www.youtube.com/watch?v=e8dgQ19U2r4>

El poder de la Música en educación. Ruth Ramallo Roque. TEDxLaLaguna
https://www.youtube.com/watch?v=ld_sY9uRRV4

La energía de la Música. Teresa Usandivaras. TEDxBariloche
<https://www.youtube.com/watch?v=9IJD4nrwblc>

Para cerrar el trabajo de esta Unidad, presenten la representación dramática bajo la modalidad de programa de radio o de televisión. Comparten su trabajo en redes sociales, radios comunitarias o vía mensajes.

Evidencias	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un video Mp4 sobre su experiencia y acercamiento en la • Música. • Representación de “El maravilloso mundo de la Música”, en formato radiofónico. 	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Dimensiona la importancia de la Música en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos. • Reconoce a las expresiones artísticas musicales como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). • Identifica las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora conclusiones sobre los temas estudiados, en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso. • Analiza situaciones o problemáticas relacionadas con la enseñanza de la Música. • Utiliza su lengua originaria como principal recurso

	<p>de comunicación.</p> <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad.• Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística.• Se reconoce como una persona sensible y creativa.• Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen.• Denota creatividad al participar en situaciones de enseñanza de la Música.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía Básica

Fernández, Silvia y Chavero, Gerardo (2012) Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. Disponible en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

Flores Mercado, B. Georgina (2011) Antes se tocaba papel, se estudiaba con un maestro. Remembranzas de la educación musical rural en Totolapan, Morelos. Revista Alteridades vol.21 no.42 México jul./dic. 2011.

- Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200011
- Frega, Ana Lucía (2001) Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. Disponible en:
<http://www.analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>
- Giraldez-Hayes, Andrea (2009) La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado
- Giráldez, Andrea y Malbrán, Silvia (s/f). Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores (Capítulo 4), en Educación artística, cultural y ciudadanía. De la teoría a la práctica. OEI, Madrid, España.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2016. El potencial de la Música en las prácticas (re)vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas mexicanos.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/351/35145982005/html/index.html>
- Mortón Gómez, Victoria Eugenia. Cap. 1. La necesidad del arte en la escuela, en Una aproximación a la educación artística en la escuela. Consultada en <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>
- Peñalver, José María (2007). La cultura y sus espejos. La Música como reflejo del fenómeno sociocultural".*
- Pahlen, Kurt (1984). "El maravilloso mundo de la Música". Alianza, Barcelona.
- Schön, Daniele; Akiva-Kabiri, Lilach; Vecchi, Tomas (2019) ¿Favorece el desarrollo del niño tocar un instrumento? ¿Qué es la musicoterapia? Del libro "Psicología de la Música". Alianza Editorial, España.
- Soto Villaseñor, Gabriela. Incidencias de la Música en los procesos cerebrales. Evolución y Ambiente. Instituto de Investigación sobre evolución humana A. C. Disponible en:
<https://www.iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>

Bibliografía complementaria

Ana Lucía Frega. Blog personal. Descargas. Disponible en: http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuhc71W6bcDR03JcLn8yCQ

CGEIB. 2014. El enfoque intercultural en educación orientaciones para maestros de primaria. Disponible en: http://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00024.pdf

Jiménez, Lucina. (S/f). Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate, en Miradas al arte desde la educación. Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP. Disponible en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educacion-c3b3n-s.pdf>

Otros recursos

Educación Intercultural. Repositorio de materiales de apoyo sobre el enfoque intercultural bilingüe en Educación Básica. Disponible en: <http://dgei.basica.sep.gob.mx/es/fondo-editorial/educacion-intercultural.html>

Música y cultura Mixe. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Cs236EddZIY>

Son: Música y cultura. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=20WPjRb4LRI>

Canción popular de México. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2EU8-oLGlrU>

¿Por qué estudiar la Música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/224/porque-estudiar-la-musica-reflexiones-de-una-antropologa-desde-el-campo>

Unidad II. Apreciación musical

En esta Unidad se abordarán los contenidos específicos sobre los componentes de la Música. Se pondrán en práctica las experiencias que ayuden a comprender la importancia de desarrollar la habilidad de escuchar los sonidos y sus composiciones, favoreciendo la apreciación, conocimiento y descubrimiento de las cualidades del sonido: su duración, la altura, la dinámica y el timbre. El estudiantado deberá reconocer y valorar el sonido desde un enfoque intercultural, esto es, apreciar distintas manifestaciones sonoras.

El o la docente abordará los elementos formales de la Música, tales como ritmo, melodía, armonía, entre otros, los que serán utilizados por el estudiantado para hacer música con su cuerpo, a modo de instrumento, para relacionarlo con la diversidad de instrumentos sonoros existentes.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

De manera transversal, en este curso, se fortalecen todas las competencias genéricas, y en específico, se pretende que se atienda el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio, en función del aprendizaje logrado por sus alumnos y alumnas, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de las y los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje, de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de las y los alumnos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos y alumnas reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena, de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos y todas las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos y alumnas mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos, considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como, los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito de la unidad de aprendizaje

En esta Unidad se deberán poner en práctica los contenidos que revelen la importancia de aprender a escuchar los sonidos, basados en sus diversas cualidades y en las diferentes variedades de timbres. El estudiantado deberá experimentar con su cuerpo como un instrumento sonoro, y ahondar en aspectos como el ritmo, la armonía y el timbre.

Contenidos

- Aprender a escuchar.
- El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.
- Elementos formales de la Música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.
- El cuerpo y los instrumentos sonoros.
- Educando el oído “Aprender a escuchar”.

Aprender a escuchar. Valorando la importancia de escuchar con atención, se sugieren abordar los conceptos de oír y escuchar en la plenaria, partiendo de las siguientes preguntas:

¿Para ti qué es oír y qué es escuchar? ¿Cuál es la diferencia? ¿Cuándo escuchas Música a qué le pones más atención? (al contenido de la letra, la voz, el ritmo, los instrumentos musicales, por mencionar) ¿Cuál consideras que es la mejor forma para aprender a escuchar?

Como actividad, se sugiere que el estudiante ponga en práctica el aprender a escuchar. Para ello, la o el docente puede organizar dos actividades auditivas, sea que estén recostados en el suelo o en una posición cómoda, dentro del aula. Se deberán escoger diversos tipos y estilos de música para que las y los estudiantes distingan los instrumentos, diferentes ritmos, y demás cualidades musicales. Se pretende:

- Escuchar los sonidos del entorno con los ojos cerrados y responder las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Qué pusieron en práctica para escuchar los sonidos?
- Escuchar un tema instrumental y comentar que sonidos o instrumentos escucharon.

Para complementar la actividad, se sugiere que la o el docente distribuya los apartados del libro *Cómo escuchar la Música* de Aaron Copland (2011), para que las y los estudiantes realicen una exposición creativa. Se pueden apoyar en todo tipo de organizadores o proyectar las presentaciones que apoyarán su exposición.

Para cerrar con este tema, se recomienda observar el video *Evelyn Glennie, nos muestra cómo escuchar* (s/f) <http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/>. Después de verlo, motive la participación del estudiantado para comentar qué les interesó o aprendieron del video.

Para enriquecer la actividad anterior, se sugiere que seleccione dos temas musicales, uno de corte tradicional mexicano y un tema de pedagogía musical, por ejemplo, Kokoleoko Eşli ritim Anaokulu <https://www.youtube.com/watch?v=FeNL1EPt2VY>.

Es importante, en esta actividad, reproducir dos veces los temas musicales para desarrollar una mejor concentración y percepción auditiva. Después de la segunda reproducción, los estudiantes dibujarán y escribirán su percepción sobre lo que escucharon. Se sugiere que esta actividad la lleven a cabo acostados, o en la posición que se sientan cómodos. De manera individual, se sugiere pedir a los estudiantes que redacten lo que sintieron sobre la actividad que acaban de vivir.

El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre. Para esta actividad, se recomienda, formar equipos para construir una definición del sonido. Al terminar, expondrán el producto de sus conclusiones a través de una canción que hayan compuesto. Se pueden apoyar en instrumentos musicales si cuentan con ellos, de lo contrario, con la voz.

Solicite a los estudiantes que investiguen sobre *Las propiedades del sonido* (duración, altura, dinámica y timbre). Deberán presentar un texto escrito como resultado de la investigación, para luego, compartirla en una plenaria frente al grupo. Se recomienda que realicen relatorías de la plenaria para compartirlas como evidencia de la actividad.

Se sugiere que vean en grupos los siguientes videos:

- Sonidos agudos y graves: <https://www.youtube.com/watch?v=y7nYRskEiKk>
- Aprende los instrumentos musicales. Viento, cuerda y percusión: <https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4>
- Descubriendo los Sonidos. Capítulo III. Los sonidos Largos y Cortos: <https://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>

Invite a las y los estudiantes a grabar los sonidos que escuchan a su alrededor, tratando de identificar esos sonidos y sus elementos.

Para enriquecer el tema anterior se proponen algunas lecturas. Si no cuenta con ellas, puede proponer otras, que considere cercanas o que enriquezcan los contenidos. Solicite a los estudiantes que busquen materiales vinculados a estos temas, con una perspectiva que les permita proyectar estos contenidos en los grupos de niños y niñas de preescolar.

Características del sonido Departamento de Música, IES Mateo Alemán (2012) <https://docplayer.es/6733558-Apuntes-de-musica-de-lo-de-e-s-o-departamento-de-musica-ies-mateo-aleman-san-juan-de-aznalfarache-sevilla.html>

El sonido:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/ceippintorlaxeiro/?q=system/files/EI%20sonido.pdf>

Los materiales y el sonido: <http://www.editorialkapelusz.com/wp-content/uploads/2018/01/CAP-MODELO-AVANZA-NATURALES-5-FED.pdf>

Ondas, sonido y Música, de *Vicente López* (2010). <http://www.pasajealaciencia.es/2010/pdf/07-vicente-lopez.pdf>

Tomando en cuenta los conocimientos adquiridos, se sugiere que las y los estudiantes realicen un video informativo sobre las cualidades del sonido (duración, altura, dinámica y timbre). Deberán tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- El video debe ser creativo y contener texto, audio e imágenes visuales.
- Se recomienda abrir una cuenta YouTube para subir el producto a su canal.
- Compartir el video informativo al grupo.

Elementos formales de la Música: ritmo, melodía, armonía, y timbre. En este apartado, desarrolle una actividad práctica sobre ritmo, melodía, armonía y timbre. Se sugieren las siguientes actividades, puede apoyarse en los recursos que se proponen u otros que considere necesarios.

- Ritmo: deberá desarrollar en una breve explicación sobre qué es el ritmo. Para acompañar la explicación podrá seleccionar un tema tradicional mexicano, música infantil, jazz o clásica, y llevar el ritmo con las palmas y los pies.
- Melodía: deberá desarrollar una breve explicación sobre la melodía, y acompañar su actividad con un tema conocido de la música tradicional mexicana para cantar la letra y la línea melódica que realizan los diferentes instrumentos musicales.
- Armonía: deberá desarrollar una breve explicación sobre la armonía. Para acompañar la actividad, se sugiere ver el video “Como diferenciar un acorde mayor de uno menor <https://www.youtube.com/watch?v=gXsUqnIMkqY>, para después interactuar con el video “Adivina el acorde mayor o menor” <https://www.youtube.com/watch?v=5IsRwMqDixg>
- Timbre: deberá desarrollar una breve explicación referente a las características del timbre y observar los videos:

Juegos musicales, “Cualidades del sonido”, el timbre: <https://www.youtube.com/watch?v=HR52N5bcvzQ>, el video “Timbre de los instrumentos”, y el video “Timbre cualidad del sonido, Educación Musical”: <https://www.youtube.com/watch?v=YRNPJiLWHnY>

“Sonidos típicos de la Ciudad de México”, así suenan las calles de la capital: <https://www.youtube.com/watch?v=crcX9wztjEk> y el video, “Sonidos muy mexicanos que son ya parte de nuestra identidad cultural”: <https://www.youtube.com/watch?v=ICVudAEC40I>

Se recomienda solicitar a los y las estudiantes que busquen materiales vinculados a estos temas, desde una perspectiva pedagógica, que les permita preparar estos contenidos (ritmo, melodía, armonía y timbre) para las niñas y niños de preescolar. Deberá presentarse el trabajo realizado al final de la actividad. Se sugiere que los equipos utilicen una forma creativa para exponer sus investigaciones, por ejemplo, vincularse con otro de los lenguajes artísticos como el teatro, la danza o las artes plástica.

El cuerpo y los instrumentos sonoros. Para este apartado, se sugiere que comiencen observando el video “El cuerpo mi instrumento sonoro musical” <https://www.youtube.com/watch?v=AsFX00uei4Y>

Es importante que, para esta actividad, el grupo explore diversas formas de crear sonidos con el cuerpo como un instrumento. Proponga a los estudiantes a ser creativos en estos ejercicios, pueden formarse en parejas para inventar sonidos, ritmos y secuencias corporales, sin que por ello, se ocasionen algún daño.

Enriquezca esta actividad, comentando con el grupo, las características del pulso en la Música. Podrán practicar el pulso con la ayuda de una melodía, e ir marcándolo con las palmas y después con los pies.

- Eco rítmico: con el pulso en los pies el docente desarrolla una frase rítmica con las palmas, y las alumnas y los alumnos la repiten, después cambian el pulso en las manos y la frase rítmica con los pies.
- Melodía rítmica y melódica: con el apoyo de una música, cantarán una melodía mexicana o infantil, después llevarán la melodía rítmica con las palmas o los pies.

Para este apartado, se sugiere indicar al grupo que graben un video con distintos sonidos que encuentren en su entorno, y respondan a qué pertenece el sonido, qué tipo de sonido es y cuáles características tiene. Con esta actividad, se logrará hacer un archivo sonoro para subirlo a un canal de Youtube, y compartirlo con el grupo.

Para terminar con las actividades de esta segunda Unidad, los y las estudiantes diseñarán una secuencia didáctica para niños y niñas de preescolar, a partir de los contenidos de estudio, donde predominen actividades de apreciación musical y experiencias vivenciales con la música.

Apoyándose en los aprendizajes del curso del cuarto semestre, *Estrategias de trabajo docente*, y en los contenidos del programa de estudios vigente del nivel preescolar, los alumnos y alumnas deberán diseñar una planeación didáctica sobre la música y su articulación con los campos formativos.

Los estudiantes desarrollarán situaciones didácticas en el aula como un acercamiento a la práctica docente, considerando estrategias que favorezcan el aprendizaje en equipos, respondiendo de manera satisfactoria al curso de *Innovación y trabajo docente*, que será una base para la práctica en el nivel preescolar.

Como un ejercicio de autoevaluación y coevaluación, se sugiere que las y los estudiantes compartan en plenaria la valoración del proceso de intervención con sus compañeras y compañeros.

Evidencias	Criterios de evaluación
Secuencia didáctica a partir de los temas vistos para niños y niñas de preescolar.	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos componentes de la Música que le permiten diseñar estrategias en preescolar.

	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce a la Música expresiones y lenguajes artísticos• Identifica las cualidades del sonido, su duración, la altura, la dinámica y el timbre. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla su sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción para entender y disfrutar la Música.• Demuestra en actividades prácticas, el conocimiento sobre los componentes de la Música• Diseña una secuencia didáctica para niños y niñas de preescolar sobre los componentes de la Música.• Desarrolla su creatividad al participar en actividades dancísticas.• Registra y analiza información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades con la Música.• Analiza situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce y valora a la Música y sus componentes desde un enfoque intercultural.• Aprecia distintas manifestaciones sonoras.• Participa con entusiasmo durante la clase.• Desarrolla su creatividad ante las actividades formativas propuestas
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

Ana Lucía Frega: Creatividad y Educación Musical Creatividad y Educación Musical. Disponible en: https://www.academia.edu/25817448/Ana_Luc%C3%ADa_Frega_Creatividad_y_Educaci%C3%B3n_Musical_Creatividad_y_Educaci%C3%B3n_Musical

El método Kodály: aprender Música no debe ser nunca un sufrimiento. Disponible en: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

Cinco razones para aprender Música con el método Suzuki. Disponible en: <https://www.littlemusicalsteps.com/2015/11/cinco-razones-para-aprender-musica-con-el-metodo-suzuki/>

La ritmica Jaques-Dalcroze: Su aplicación a los niños de edad preescolar (y escolar). Disponible en: <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>

Método pedagógico musical Dalcroze. Vernia, Anna M. Disponible en: https://www.academia.edu/10101835/Dialnet_Metodo_Pedagogico_Musical_Dalcroze_3946014

Bibliografía complementaria

Ana Lucía Frega Disponible en: http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuhc71W6bcDR03JcLn8yCQ

Educación Artística Veracruz Preescolar. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_1nWfy7jn0

Letkiss Cup Games volume 2. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QZc8sivp5yY>

Kare Eğlenceli Ritim Oyunu. Tuncer Ediz Toksoy. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=kgn0F8OyAdY>

Önce beden ritmimizi öğrendik, sonra davullar ile denedik. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=zuo_n_P3MSI

kindergarten rhythm Okul Öncesi Ritim. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=smnsu_BzNnM

Clap clap Anaokulu ritim ve oyun. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=vq2FvUVWtaE>

MAYUMANA- alumnos de 4° de Primaria. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=u4dpLVnsiwg>

Clase de percusión. Niños 3 años. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=TzvRdhVmQn8>

Unidad III. La Expresión musical

En esta Unidad, se abordará la lectura musical. Será un canal de aprendizaje para acercarse al conocimiento musical y realizar composiciones sencillas. Se conocerán las simbologías, el compás, los valores y la escritura musical (pentagrama y notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Otro aspecto a estudiar será la práctica vocal, que favorecerá la entonación y su técnica, llevando a cabo ejercicios que ayudarán al trabajo docente en las aulas de preescolar. En la última parte de la unidad, los alumnos y alumnas desarrollarán su creatividad mediante la elaboración de instrumentos musicales (Cotidiáfonos) con material de reuso. También, diseñarán situaciones didácticas donde utilicen la Música como una herramienta pedagógica, que se vinculen con los distintos campos formativos de los planes de estudios vigentes para la educación preescolar.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

De manera transversal, en este curso, se fortalecen todas las competencias genéricas, y en específico, se pretende que se atienda el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de las y los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje, de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y alumnas.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- *Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.*
- *Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos y alumnas reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.*
- *Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.*

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes, que respondan a las necesidades de todos y todas las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos y alumnas para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos y alumnas para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Valorar el potencial creativo y productivo de las y los estudiantes normalistas, al reconocer sus posibilidades expresivas al cantar. Valorar el desarrollo de la imaginación que poseen para crear objetos sonoros que surgen de su vida cotidiana (Cotidiáfonos), que son susceptibles de convertirse en instrumentos musicales, con la finalidad de promover el desarrollo de la creatividad y producción artística en niños y niñas preescolares,.

Contenidos

- Lectura musical.
- Práctica vocal.
- Cotidiáfonos.
- Creo, juego y aprendo.

Lectura musical. Se sugiere adentrar a las y los estudiantes normalistas en el conocimiento sobre la lectura de la música, partiendo de las siguientes particularidades:

Compartir el origen del nombre de las notas musicales. Para ello, se sugiere una demostración práctica para comentar con los estudiantes para qué sirve el pentagrama musical y la clave de sol. También deberán acercarse a las notas musicales (do, re, mi fa, sol, la, si) y su colocación en el pentagrama. Puede apoyarse con videos, como este: "De dónde vienen los nombres de las

notas musicales”. Guido D'Arezzo y el Ut Queant Laxis.
<https://www.youtube.com/watch?v=7jlpjkbxHB0>,

A continuación, el docente hace una breve explicación sobre la importancia en la música de compases simples: cuaternario 4/4, ternario 3/4 y binario 2/4, además de enseñarles como dirigirlos. Puede apoyarse en el video “Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Nivel 1.”
<https://www.youtube.com/watch?v=Ftu3kZturiU>

Con apoyo del docente, el estudiantado realizará, individualmente, los ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 de las páginas 36 y 37, del libro “Curso completo de solfeo” de Baqueiro Foster.
https://www.academia.edu/9065598/Curso_Completo_de_Solfeo_Geronimo_Baqueiro_Foster y posteriormente, el video “Notas musicales canciones infantiles” <https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q>, para valorar de qué manera, este material, puede ser accesible para los niños y niñas de preescolar.

Para conocer sobre el tema de los valores musicales existentes en la Música (figura y valor), se recomienda observar el video “*Ejercicios de lectura musical y entonación: silencio de corchea*”,
https://www.youtube.com/watch?v=X_1EwBGAngI&feature=youtu.be

A partir del trabajo con los contenidos anteriores, organice una plenaria para identificar sus aprendizajes y comentar sobre las posibilidades que tienen para desarrollarse durante las semanas de prácticas profesionales.

Práctica vocal. En plenaria deberán problematizar la importancia de aplicar la técnica vocal en el contexto de la docencia, para ello, previamente se trabajará, la introducción a la técnica vocal, respiración y postura para cantar. Consulten los capítulos 1, 2 y 3 del libro *Cómo cantar* de Graham Hewitt (2006). Es importante poner en práctica los ejercicios recomendados en el tema.

Después de trabajar sobre la respiración y la postura, se harán ejercicios para cantar. El docente dirige la práctica de diferentes ejercicios para vocalización como son: intervalos, tríadas, tetracordes y escalas, por mencionar algunos.

Otra actividad que podrán realizar es conformar un coro por equipos, de cinco estudiantes cada uno, para interpretar un tema musical frente a sus compañeras y compañeros. Se recomienda impulsar a las y los estudiantes a proponer diferentes estilos y géneros nacionales e internacionales.

Para conocer algunas modalidades sobre el Canto en canon, invite a los estudiantes a observar el video “Martinillo Canon”
<https://www.youtube.com/watch?v=t52w54yaTz0>, y organice una lluvia de

ideas para que expresen que les gustó del coro, cuáles habilidades reconocen en la docente, cómo es la actitud de los niños y las niñas, cuáles dificultades creen que existan al dirigir un canto en canon, cómo se visibiliza el manejo de la voz, cuál es la importancia de la postura, etc. Comenten sobre la posibilidad de realizar una actividad semejante con los preescolares. También, aproveche para invitarles a experimentar un canto en canon, organizando dos equipos, para poner en práctica el canto en canon del tema “Martinillo”.

Para cerrar este tema, se recomienda observar el video “El feo por los alumnos de la escuela primaria Prof. Valentín Zamora Orozco <https://www.youtube.com/watch?v=ItvmEnvSLMk>. Y plantear, en una plenaria la siguiente pregunta, respecto a la práctica vocal: ¿Qué conocimientos y experiencias, a partir de las últimas actividades, pueden retomar para el diseño de una planeación didáctica en la enseñanza de la Música? Recomiende al estudiantado tener claro cuáles conceptos, nociones, referencias o palabras clave guiarán su planeación.

Cotidiáfonos. Con el trabajo anterior, los y las estudiantes normalistas reconocieron el valor y potencial de la voz y el canto como producciones artísticas. En esta última parte de la Unidad III, se trabajará con otro tipo de posibilidades creativas: la elaboración de instrumentos musicales.

Como primera actividad, se propone realizar una plenaria para comentar el significado de la palabra Cotidiáfonos. De las respuestas, el grupo deberá elaborar un concepto. Posterior a esta definición, observen los videos: “Orquestas basura el éxito a base de instrumentos reciclados” <https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzFz8>, “Orquesta basura llévame a mi” <https://www.youtube.com/watch?v=YRwTR28Ng1I&list=RDzDiaRtwX5Rg&index=3>, “Niños con imaginación y talento” https://www.youtube.com/watch?v=Yzet_yxYqwk

Al terminar de ver los videos, los estudiantes deberán escribir en una tarjeta, usando una sola palabra, qué idea les ha surgido al conocer la labor de estas niñas, niños y adolescentes, ejecutantes de música con instrumentos de su propia creación.

Para profundizar sobre el tema de los Cotidiáfonos, solicite a los estudiantes que investiguen de manera individual ¿Qué es un Cotidiáfono? y ¿Qué características tiene? Deberán presentar frente a grupo los resultados de su investigación, integrando la palabra que escribieron en su tarjeta, de tal manera que se elabore un solo texto.

Esta actividad es muy importante, ya que las y los estudiantes crearán cotidiáfonos, instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda. Para elaborarlos, pueden apoyarse del documento “Instrumentos musicales cotidiáfonos” de Dolores Alonso Parra, y de los videos “Cotidiáfonos 1 (instrumentos musicales): <https://www.youtube.com/watch?v=rKLwWeR-2IU>, “Cotidiafonos 2 instrumentos musicales” <https://www.youtube.com/watch?v=3swczfaSutk>, “Cotidiafonos 3 (Instrumentos musicales)” <https://www.youtube.com/watch?v=ip7w0no7Vx4&t=1s>.

La siguiente actividad será grabar, en un video mp4, la elaboración de sus Cotidiáfonos y el sonido que produce. Este video deberán subirlo a su canal de YouTube para compartirlo en clase. Posterior a la elaboración de los Cotidiáfonos, el o la docente realiza una actividad musical para que las y los estudiantes canten y se acompañen con los instrumentos musicales elaborados. Se trata de valorar, además de organizar una orquesta, el tipo de aprendizajes que se desarrollan entre las y los ejecutantes, vinculando esta experiencia con el diseño de una planeación didáctica y su evaluación.

En equipos de cinco integrantes, los estudiantes montan un repertorio con cinco temas musicales de género infantil, cantando, bailando y acompañándose con los instrumentos cotidiáfonos elaborados. Recomiéndeles que graben un video mp4 de cada uno de los temas y los suban a su canal de YouTube para compartirlos en clase.

Creo, juego y aprendo. En este apartado se propone diseñar una planeación didáctica sobre música. Con apoyo de la o el docente, el estudiantado diseña situaciones didácticas creativas que le ayuden a adquirir experiencias y conocimientos, apoyándose en el curso de *Innovación y trabajo docente*, para elaborar estrategias y materiales innovadores. Una vez lograda la planeación individual, se presentarán frente a grupo para valorar y evaluar su pertenencia. Es importante que se registre la actividad con evidencias fotográficas, de audio y video.

Como actividad de cierre de semestre, se propone que el estudiantado elabore un video mp4 que incluya la planeación didáctica de la actividad, evidencias fotográficas, audio y video de los logros, retos y desafíos a los que se enfrentaron y lo agregue a su canal de YouTube para compartirlo con el grupo.

Evidencias	Criterios de evaluación
------------	-------------------------

<p>Escribir la evidencia que tendrá esta Unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaje de un tema musical tradicional mexicano. • Canto de Martinillo en canon. • Cuadro organizativo con conceptos o palabras clave sobre el tema práctica vocal. • Construcción de instrumentos musicales (cotidiáfonos) de percusión, viento y cuerda. • Diseño de un video mp4 de la elaboración de un cotidiáfono. • Diseño de un video mp4 que integre un repertorio musical con cinco temas musicales de Música Mexicana e infantil. • Planeación didáctica sobre la Música y el video. 	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea el enfoque Intercultural para el diseño de una planeación en torno a la enseñanza de la Música. • Argumenta sobre el perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística. • Incorpora al desarrollo de competencias en la educación preescolar, la competencia artística y cultural. • Conoce fundamentos sobre el canto y produce composiciones con la voz. • Conoce algunos principios para la fabricación de instrumentos musicales (Cotidiáfonos). • Expone argumentativamente la planeación que diseñó. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos y alumnas de preescolar con la Música • Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias musicales, artísticas y culturales. • Diseña propuestas para la enseñanza de Música, tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar. • Diseña actividades con la Música y las vincula con otros campos formativos. • Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas con la Música en el aula y fuera de ella. • Recupera elementos del contexto de vida de los niños y las niñas para el desarrollo de una
--	---

	<p>planeación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente • Registra y analiza información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y, a partir de ello, diseña actividades de expresión artística. • Analiza situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar. • Desarrolla habilidades intelectuales y actitudes de valoración de la cultura local y sobre otros contextos sociales. • Registra y analiza la información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y del contexto de vida de los niños y las niñas. Con esa información diseña las actividades de enseñanza de la Música. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la diversidad de manifestaciones artísticas. • Reconoce que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo del arte. • Desarrolla una actitud favorable para la exploración de la Música y para la experimentación de su propia creatividad. • Desarrolla la autocrítica al valorar su desempeño académico. • Fortalece su sentido de identidad y valora las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad. • Promueve la empatía en los niños y las niñas hacia manifestaciones distintas a las de su propia cultura. • Reconoce la diversidad en el aula y promueve intercambios culturales en el diseño de actividades
--	---

	con la Música.
--	----------------

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

Abdallah-Pretceille, Martine. (S/f) Lo Intercultural como paradigma para pensar la diversidad. Consultado en: <https://studylib.es/doc/4508167/lo-intercultural-como-paradigma-para-pensar-la-diversidad>

Cinco razones para aprender Música con el método Suzuki. Disponible en: <https://www.littlemusicalsteps.com/2015/11/cinco-razones-para-aprender-musica-con-el-metodo-suzuki/>

El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/333802510_El_metodo_Kodaly_para_la_estimulacion_de_la_lectura/link/5d0515bb299bf12e7be2707b/download

El papel del maestro en la Educación Intercultural Bilingüe. (1998). Disponible en: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie17a04.htm>

CGEIB. (2014). El enfoque intercultural en educación orientaciones para maestros de primaria. Disponible en: http://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00024.pdf

Fernández, Silvia y Chavero, Gerardo. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. Disponible en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

Frega, Ana Lucía. Creatividad (2001) Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. Disponible en: <http://www.analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>

Frega, Ana Lucía. (1997). Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física. Disponible en: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/Frega.pdf>

Giráldez, Andrea. (2017). La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos. Disponible en: <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html>

Morton, Virginia. Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica en Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Disponible en: <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Bibliografía complementaria

Ana Lucía Frega. Disponible en: http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuhc71W6bcDR03JcLn8yCQ

Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del Modelo Educativo 2017. México: SEP. Disponible en: <http://supervision18seiem.edu.mx/images/materiales/Elementos-deplaneacion-y-evaluacion.pdf>

El dilema de las lenguas y el curriculum en escuelas bilingües indígenas. (2020). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4gKy3ftVUtk&feature=share&fbclid=IwAR1mUcguaSWrlmL1874O9Y44DE_Jm5NQJHSQxg4iF-z-cwFqA7FibL4bsDE

Otros recursos

Educación Intercultural. Repositorio de materiales de apoyo sobre el enfoque intercultural bilingüe en Educación Básica. Disponible en:

<http://dgei.basica.sep.gob.mx/es/fondo-editorial/educacion-intercultural.html>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación preescolar indígena, Licenciatura vinculadas a la Música; Estudios pedagógicos en educación artística; Pedagogía con estudios en educación artística, con énfasis en enseñanza de la Música.

Bilingüe: lengua materna y español.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: Experiencia de investigación en el área.

Nivel académico:

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.

Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente en:

Educación indígena.

Conducción de grupos bilingües.

Trabajar desde un enfoque intercultural.

Trabajo por proyectos.

Planear y evaluar por competencias.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional:

Experiencia laboral en educación indígena, en el sector público, privado o de la sociedad civil.